



Candidatura N. 1001470 4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	IST.COMPR. PONTECAGNANO MOSCATI
Codice meccanografico	SAIC88800V
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA DELLA REPUBBLICA
Provincia	SA
Comune	Pontecagnano Faiano
CAP	84098
Telefono	089201032
E-mail	SAIC88800V@istruzione.it
Sito web	www.icmoscati.gov.it
Numero alunni	748
Plessi	SAAA88801Q - FAIANO SAAA88802R - BARONCINO SAAA88804V - AQUILONE.IT SAAA88805X - S. ANTONIO I PLESSO V.PALINURO SAAA888061 - PICCIOLA SAEE888011 - FAIANO SAEE888022 - TRIVIO EX BARONCINO SAMM88801X - PONTECAGNANO F. "A.MOSCATI"



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.1.1 Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE	Arricchimento della capacità linguistica (lessico, vocabolario anche per interagire con pari e adulti e/o per descrivere il mondo circostante) Aumento della consapevolezza delle proprie identità multiple e di una identità collettiva che trascende le differenze individuali, culturali, etniche, religiose nonché di valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto Coinvolgimento dei genitori Intensificazione dei rapporti con il territorio



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IST.COMPR. PONTECAGNANO
MOSCATI (SAIC88800V)

Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1001470 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
L'arte per l'integrazione	AULE D'AUTORE 1	€ 10.764,00
L'arte per l'integrazione	AULE D'AUTORE 2	€ 10.764,00
Percorsi per i genitori e le famiglie	SCUOL@CCOGLIENTE	€ 4.561,50
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 26.089,50



Articolazione della candidatura

10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Sezione: Progetto

Progetto: INTEGR@ZIONI ARTISTICHE

<p>Descrizione progetto</p>	<p>IL PROGETTO INTEGR@ZIONI ARTISTICHE E' FINALIZZATO ALLA REALIZZAZIONE DI DUE MODULI FORMATIVI DESTINATI AGLI ALUNNI DELLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO</p> <p>1. AULE D'AUTORE 1 DESTINATO AGLI ALUNNI E ALLE AULE DELLA SCUOLA PRIMARIA 2. AULE D'AUTORE 2 DESTINATO AGLI ALUNNI E ALLE AULE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</p> <p>L'OBIETTIVO E' QUELLO DI PROMUOVERE LA CONOSCENZA, IL CONFRONTO E LA CONDIVISIONE DELLE OPERE POETICHE E ARTISTICHE DELLE DIVERSE CULTURE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI UN LABORATORIO- GALLERIA D'ARTE PERMANENTE: LE AULE DIVENTANO LO SCENARIO DELLE ATTIVITA', ATTRAVERSO INTERVENTI DI ILLUSTRAZIONE, DI SCRITTURA DI POESIE, PENSIERI APPARTENENTI ALLE DIVERSE ESPERIENZE CULTURALI PRESENTI NELL'ISTITUTO. LE MURA DELLE AULE DIVENTANO UN VERO E PROPRIO INSEDIAMENTO ARTISTICO E LETTERARIO CHE CONTRIBUISCE A DARE VITALITA' E CREATIVITA' AGLI AMBIENTI SCOLASTICI, SPESSO ANONIMI E POCO CURATI. I LABORATORI ARTISTICI E LETTERARI DIVENTANO MEDIATORI DI CULTURE DIVERSE, DI ESPERIENZE CONCRETE DI COINVOLGIMENTO DI ALUNNI E FAMIGLIE CULTURALMENTE ETEROGENEE, DI ALUNNI IN DIFFICOLTA' DI APPRENDIMENTO, DI ALUNNI APPARTENENTI A REALTA' SOCIO-ECONOMICO-CULTURALI FRAGILI, DI RAPPORTI DI SINERGIA CON IL TERRITORIO, ASSOCIAZIONI, FONDAZIONE, ENTE LOCALE, DA ANNI IMPEGNATI NELL'ACCOGLIENZA E NELLA DIFFUSIONE DI UN INNOVATIVO CONCETTO DI DECORO, DI CURA E DI BELLEZZA DEGLI EDIFICI PUBBLICI, TRA I QUALI LE SCUOLE. L'ARTE DIVENTA CANALE PRIVILEGIATO DI COMUNICAZIONE E DI SVILUPPO DI COMPETENZE INTERCULTURALI, DI CITTADINANZA, DI COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI AD OGNI APPRENDIMENTO. LA SCUOLA DIVENTA LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA.</p> <p>IL PROGETTO PREVEDE INOLTRE UN MODULO DESTINATO AI GENITORI:</p> <p>1. SCUOL@CCOGLIENTE</p> <p>UN PERCORSO DI ACCOGLIENZA, ALFABETIZZAZIONE LINGUISTICA, MA ANCHE CULTURALE E SOCIALE, PER FAVORIRE LA PARTECIPAZIONE ATTIVA DELLE FAMIGLIE, LA CREAZIONE DI UNA RETE DI RAPPORTI ANCHE EXTRASCOLASTICI, L'INFORMAZIONE, LA FORMAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DELLE DIVERSITA' E DELLE RICCHEZZE CULTURALI PRESENTI A SCUOLA E SUL TERRITORIO, ATTRAVERSO IL COINVOLGIMENTO DIRETTO DEI GENITORI, SPESSO TOTALMENTE AI MARGINI DELLA SCUOLA E DELLA COMUNITA'.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

La scuola opera su un vasto territorio nell'ambito del Comune di Pontecagnano Faiano. Formata da 8 plessi, dal prossimo anno l'istituto assorbirà l'i.c.Giffoni Sei Casali dislocato sul territorio dei Picentini, tutti a distanza notevole dalla sede centrale. La scuola costituisce la più importante agenzia educativa presente sul territorio, avrà il delicato compito di raccordare esigenze formative e territoriali molto diverse. Il territorio di Faiano è attualmente caratterizzato da un tipo di economia mista, che non è riuscita ad arginare il fenomeno dilagante della disoccupazione e della sottoccupazione. La realtà sociale in cui opera la scuola si presenta complessa: accanto a famiglie attive nella partecipazione alla vita scolastica, ce ne sono altre culturalmente- economicamente deboli. Si sottolinea il notevole aumento di famiglie di extracomunitari, che quotidianamente incontrano difficoltà nell'integrazione sociale, economica e culturale. Sono presenti 23 alunni diversamente abili, di cui 4 autistici, con difficoltà notevoli nel processo di inserimento e di apprendimento. I servizi presenti sul territorio sono di tipo prevalentemente ricreativo e religioso, mancano centri di aggregazione sociali e culturali, necessari per arginare i fenomeni negativi tipici dei soggetti "a rischio" e per favorire un reale processo di integrazione-inclusione. La rilevazione dei bisogni nasce dal notevole aumento di alunni stranieri e alunni disabili.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

Gli obiettivi generali perseguiti dal progetto in coerenza con le indicazioni nazionali e le azioni del PON sono:

- integrazione culturale dell'alunno straniero nella salvaguardia della sua identità, intesa come valorizzazione e scambio
- acquisizione di strumenti comunicativi necessari per il raggiungimento dell'autonomia nell'ambito scolastico ed extrascolastico
- valorizzazione delle capacità e potenzialità di ciascuno alunno nel rispetto delle differenze e delle individualità
- promozione di un atteggiamento aperto e flessibile che superi ogni forma di pregiudizio
- inclusione reale degli alunni con disabilità
- formazione del personale docente sui processi didattici di integrazione ed inclusione
- coinvolgimento dei genitori per facilitare la comunicazione, per promuovere atteggiamenti di fiducia e di collaborazione
- alfabetizzazione dei genitori per favorire il processo di inserimento sociale e lavorativo

Gli obiettivi specifici perseguiti dal progetto sono:

- sviluppo di autonomia individuale e relazionale
- sviluppo di atteggiamenti e comportamenti solidali e collaborativi
- sviluppo di competenze disciplinari, interdisciplinari e trasversali
- potenziamento delle competenze espressive comunicative linguistiche
- potenziamento delle competenze espressive artistiche
- sviluppo di capacità progettuali, organizzative ed esecutive individuali e in gruppo

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Destinatari privilegiati del progetto sono gli alunni stranieri delle varie classi della scuola primaria e secondaria di I grado, i disabili, presenti nelle varie classi, gli alunni BES segnalati nei consigli di interclasse/classe, alunni inseriti in gruppi di lavoro eterogenei di alunni italiani e normodotati, appartenenti a classi diverse, con diversi livelli di apprendimento e dei vari ordini di scuola. L'individuazione dei destinatari è nata dalla riflessione condivisa nei diversi organi collegiali (consigli, dipartimenti, collegio, consiglio istituto) di offrire maggiori opportunità formative agli alunni individuati, dai risultati non sempre positivi conseguiti dagli alunni negli apprendimenti e nel comportamento, dai risultati dei questionari di gradimento somministrati al personale della scuola, alle famiglie, agli alunni che evidenziano la necessità di vivere un tempo scuola più disteso e di sperimentare attività alternative ed aggreganti. Le azioni sono state condivise dai docenti dei vari ordini di scuola nell'ottica della continuità.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo

I plessi dell'istituto sono chiusi di sabato mattina, essendo l'orario spalmato su 5 giorni alla settimana, pertanto, per consentire la realizzazione delle attività progettuali si prevede l'apertura di sabato mattina e la possibilità di realizzare attività in orario antimeridiano, quando i plessi sono chiusi, anche durante il periodo estivo, almeno per tutto il mese di giugno al termine delle attività didattiche. Il tempo scuola proposto consentirebbe alle famiglie di partecipare e seguire maggiormente le attività proposte e a coloro che sono impegnati lavorativamente di usufruire di un tempo scuola dilatato. Fondamentale il supporto dell'ente locale per il trasporto e la gestione degli spazi scolastici anche durante il periodo estivo. Inoltre le caratteristiche dei moduli formativi, che prevedono interventi artistici e letterari sulle pareti delle aule, richiedono spazi liberi da ingombri e tempi di realizzazione lunghi.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

Il progetto presenta connessione con i numerosi progetti realizzati e in essere nella scuola:

- progetto di studio assistito/recupero di italiano e matematica
- laboratori di lettura animata progetto Adotta un libro su tematiche interculturali
- laboratori inclusivi di manipolazione artistica , grafico - pittorica e ceramica
- laboratori di scrittura creativa
- laboratori sonoro-musicali interculturali
- laboratori di alfabetizzazione culturale e linguistica attraverso le nuove tecnologie

I percorsi inseriti nel PTOF sono realizzati in orario curriculare ed extracurriculare, nelle diverse classi della primaria e secondaria di I grado e anche con gruppi di alunni dei due ordini di scuola per favorire azioni di continuità

Progetti esterni

- progetto Art. 9 CCNL aree a forte processo immigratorio da molti anni finanziato e attuato
- progetto PON FSE inclusione e disagio sociale finanziato e da attuare
- precedente programmazione PON/FSE con moduli destinati ad alunni e famiglie

Nel PTOF dell'istituto è dettagliatamente descritto il protocollo di accoglienza per alunni stranieri e disabili con la programmazione di attività da svolgere tutto l'anno agendo su gruppi eterogenei, nell'ottica della continuità, utilizzando i laboratori attrezzati esistenti nella scuola.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IST.COMPR. PONTECAGNANO
MOSCATI (SAIC88800V)

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva e laboratoriale; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio

Gli aspetti innovativi del progetto sono da ricercare innanzitutto nel prodotto da realizzare che supera il prodotto tradizionale di tipo cartaceo e anche quello multimediale, un prodotto "murale" permanente segno di evidente impegno della scuola a dare visibilità alla propria cultura dell'accoglienza; l'altro aspetto innovativo è il processo di realizzazione, che parte dalla ricerca di esperienze artistiche e letterarie di paesi culturalmente diversi, le confronta con le nostre esperienze, attraverso un rapporto di reciproco scambio e arricchimento, le rielabora, le sintetizza in espressioni artistiche concrete e creative. La didattica privilegiata è quella laboratoriale: gruppi di lavoro eterogenei che si avvalgono di tutti gli spazi e le attrezzature presenti nell'istituto, dai laboratori multimediali (con LIM computer tablet), al laboratorio di ceramica (con forni, torni e materiale artistico), al laboratorio di atelier creativo (con stampante 3d scanner 3d) alla biblioteca per ricercare, rielaborare i contenuti, progettare l'espressione artistica e realizzarla. La metodologia del tutoring consente la collaborazione tra alunni di classi diverse e di ordini di scuola diverse, tra formatori e tutor, il coinvolgimento attivo delle famiglie. Le nuove tecnologie presenti nell'istituto consentono di documentare l'intero processo per creare un reportage completo dei prodotti e dell'itinerario che ne consentirà la diffusione e la replicabilità



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti; come si intende migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative

Per realizzare azioni di reale integrazione ed inclusione il progetto intende promuovere un atteggiamento base di corresponsabilità educativa diffusa, agendo in diverse direzioni:

- • il clima del gruppo: operare affinché si valorizzi la diversità come arricchimento per l'intero gruppo, si crei un reale senso di appartenenza, si costruiscano relazioni socio-affettive positive
- • le strategie didattiche e gli strumenti : adottare strategie e metodologie che favoriscano l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppia, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, la suddivisione del tempo in tempi dilatati, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e strumenti specifici;
- • l'apprendimento-insegnamento: considerare in un sistema inclusivo l'alunno protagonista dell'apprendimento in base alle sue potenzialità, favorendo la costruzione attiva della conoscenza, attivando forme di autoregolazione e autovalutazione
- • la famiglia: condividere l'intero percorso con le famiglie, sollecitare la loro partecipazione, prevedere un sistema di monitoraggio in itinere che permetta di evidenziare progressi e difficoltà
- il territorio: diffondere e coinvolgere i soggetti presenti sul territorio affinché siano parte attiva del progetto, diventando a loro volta parte integrante di una comunità inclusiva.

il

il

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto all'acquisizione delle competenze

Per valutare gli impatti e la sostenibilità del progetto si procede in due direzioni:

valutazione didattica: per osservare, valutare il contributo del progetto rispetto all'acquisizione delle competenze base e al comportamento, attraverso l'osservazione costante del grado di partecipazione, di interesse di ciascun alunno e dell'intero gruppo, la rilevazione delle competenze specifiche e trasversali acquisite attraverso prove pratiche, la rilevazione della ricaduta sugli apprendimenti curriculari con prove strutturate attraverso le nuove tecnologie (questionari a risposta multipla, vero o falso...) la condivisione tra esperto e docente di un sistema di valutazione per livelli (alto medio base) la raccolta e tabulazione dei dati, la predisposizione di forme di autovalutazione e di autoregolazione.

valutazione del progetto: si valutano gli impatti sulla comunità scolastica e territoriale attraverso la somministrazione di questionari di gradimento on line stabilendo degli indicatori di output, di risultato, di impatto, monitorando fin dall'inizio le attività, si evidenziano punti di debolezza e di forza in itinere per apportare miglioramenti.

La creazione di un sito dedicato permette la condivisione e la partecipazione costante all'intero progetto e consente la sua diffusione

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Per consentire la più ampia diffusione del progetto si prevede:

- realizzazione di un sito dedicato al progetto
- realizzazione di forme di comunicazione on line tra tutti i soggetti partecipanti per consentire la diffusione rapida, efficace delle informazioni;
- condivisione all'interno degli OO.CC. con e senza la presenza dei rappresentanti dei genitori
- pianificazione di un cronoprogramma con momenti dedicati al monitoraggio del progetto coinvolgendo le famiglie, realizzazione di schede di monitoraggio con la raccolta di evidenze documentabili;
- produzione di materiale divulgativo anche cartaceo (manifesti, opuscoli, volantini...)
- documentazione multimediale dell'intero processo realizzato e del prodotto per consentirne la replicabilità in altri contesti non solo scolastici
- momenti di condivisione finali allargati all'intera comunità civile religiosa politica e alle istituzioni scolastiche che operano sul territorio attraverso la testimonianza diretta degli alunni e dei formatori che hanno partecipato al progetto



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO PREVEDE NECESSARIAMENTE IL COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE E DEGLI ALUNNI FIN DALLA FASE DI PROGETTAZIONE:

- FASE INIZIALE: PRESENTAZIONE MODULO CON RILEVAZIONE ESIGENZE ORGANIZZATIVE, BISOGNI FORMATIVI;DEFINIZIONE DEL PERCORSO CON CONDIVISIONE DEI CONTENUTI DA APPROFONDIRE, DEI MATERIALE DA SELEZIONARE, DEGLI AMBIENTI DA DEDICARE ALL'ESPRESSIONE ARTISTICA, DEI TEMPI E DELLE MODALITA' DI ATTUAZIONE PIU' ADATTI ALLE DIVERSE ESIGENZE;CONDIVISIONE ATTIVITA' DA SVOLGERE, MOMENTI DI DIRETTA PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE 'INSIEME' AI FIGLI NELLA RICERCA E RIELABORAZIONE DEL MATERIALE ARTISTICO E LETTERARIO, NELLA SELEZIONE DELLO STESSO, NELLA IDEAZIONE DEL PRODOTTO.
- FASE INTERMEDIA: COINVOLGIMENTO DIRETTO DELLE FAMIGLIE, SIA DI ALUNNI IMMIGRATI E DISABILI CHE DI ALUNNI ITALIANI E NORMODATI, NELLA REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO; PRESENZA DI ALUNNI E FAMIGLIE NELLA FASE DI MONITORAGGIO PER VERIFICARE LE DIFFICOLTA' E LO STATO DI AVANZAMENTO DEL PROGETTO; PIANO DI REVISIONE E DI MIGLIORAMENTO;
- FASE FINALE: COINVOLGIMENTO NELL'EVENTO FINALE E NELLA PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITA'; COINVOLGIMENTO ATTIVO DI ALUNNI E FAMIGLIE NELLA VALUTAZIONE FINALE.

INCONTRI IN PRESENZA E COMUNICAZIONI ON LINE CONSENTONO DI FAVORIRE IL PROCESSO DI CONDIVISIONE.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IST.COMPR. PONTECAGNANO
MOSCATI (SAIC88800V)

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità. Evidenziare l'eventuale coinvolgimento di enti locali.

L'ISTITUTO HA CONFERMATO RAPPORTI DI COLLABORAZIONE CHE GIA' DA ANNI SONO ATTIVI PER ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI CON:

LE ASSOCIAZIONI DI VOLONTARIATO (TYRRHENOI-NOI-SVEJA) DEL TERRITORIO MOLTO IMPEGNATE IN AZIONI CONCRETE DI INTEGRAZIONE ED INCLUSIONE ATTRAVERSO MOMENTI DI STUDIO ASSISTITO, DI ATTIVITA' LABORATORIALI POMERIDIANE, DI COLONIE ESTIVE

LA FONDAZIONE GATTO IMPEGNATA NELLA PROMOZIONE DI ARTE E POESIA NELLA SALERNO ANTICA

L'ISTITUTO COMPRENSIVO DI GIFFONI SEI CASALI, DL PROSSIMO ANNO ASSORBITO DAL NOSTRO ISTITUTO, CON IL QUALE SONO STATI RELIZZATI NUMEROSI PROGETTI NELLA PRECEDENTE PROGRAMMAZIONE EUROPEA, NUMEROSI MODULI FORMATIVI NELL'AMBITO DEL POR CAMPANIA

L'ENTE LOCALE DI PONTECAGNANO FAIANO DA SEMPRE SUPPORTO PRATICO ALLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA DELLA SCUOLA ALLA CURA E AL RINNOVO DEGLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E PROMOTORE DI MOLTE INIZIATIVE CULTURALI A CUI LA SCUOLA DA ANNI PARTECIPA CON SUCCESSO



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
ADOTTA UN LIBRO- SU TEMATICHE DI CITTADINANZA	ALLEGATO 12 PROGETTI	www.icmoscati.gov.it
ATTIVITA DI ACCOGLIENZA : LABORATORI IN CONTINUITA'	ALLEGATO 8 PTOF	WWW.ICMOSCATI.GOV.IT
HELP...POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E MATEMATICHE	ALLEGATO 12 PTOF	WWW.ICMOSCATI.GOV.IT
INTER@ZIONI -PROGETTO ART. 9 CCNL REALIZZATO A NOVEMBRE 2016	ALLEGATO 12 PTOF	WWW.ICMOSCATI.GOV.IT SEZIONE DEDICATA
LA SCUOLA IN ...MOSTRA - MOSTRE ARTISTICHE PER EVENTI VARI	ALLEGATO 12 PTOF	WWW.ICMOSCATI.GOV.IT
LABORATORI INCLUSIVI	ALLEGATO 8 PTOF	WWW.ICMOSCATI.GOV.IT
MINI-GIORNALISMO REPUBBLIC@SCUOLA	ALLEGATO 12 PTOF	www.icmoscati.gov.it

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All egato
<p>COMUNE DI PONTECAGNANO FAIANO (SALERNO) provvederà a :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. assicurare il servizio trasporto per favorire l'incontro tra i soggetti coinvolti nel progetto 2. assicurare il supporto nella gestione del servizio mensa previsto nel progetto 3. contribuire alla predisposizione, alla manutenzione degli spazi esterni/interni all'Istituto per la realizzazione delle attività laboratoriali 4. contribuire alla realizzazione degli eventi finali 5. collaborare nel processo di rendicontazione sociale nell'ambito di un dialogo tra le varie istituzioni scolastiche e gli stakeholder (famiglie, ente locale, territorio allargato...) 6. favorire la diffusione del progetto 	1	Comune di Pontecagnano Faiano ufficio del sindaco	Accordo	30841.1	17/07/2017	Si



<p>ASSOCIAZIONE NOI provvederà a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. collaborare nella condivisione di risorse professionali e strutturali 2. collaborare nella condivisione della progettazione e realizzazione dei singoli moduli formativi 3. apportare il proprio contributo operativo nello sviluppo delle competenze artistiche 4. collaborare nella promozione di azioni didattiche già realizzate con successo 5. collaborare nel monitoraggio, nella verifica e valutazione del processo e del prodotto 6. collaborare nella condivisione del processo e dei prodotti 7. collaborare nel processo di rendicontazione sociale nell'ambito di un dialogo tra le varie istituzioni scolastiche e gli stakeholder (famiglie, ente locale, territorio allargato...) 	1	associazione NOI	Accordo	30821.1	14/07/2017	Sì
<p>ASSOCIAZIONE TYRRHENOI provvederà a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. collaborare nella condivisione di risorse professionali e strutturali 2. collaborare nella condivisione della progettazione e realizzazione dei singoli moduli formativi 3. apportare il proprio contributo operativo nello sviluppo delle competenze artistiche 4. collaborare nella promozione di azioni didattiche già realizzate con successo 5. collaborare nel monitoraggio, nella verifica e valutazione del processo e del prodotto 6. collaborare nella condivisione del processo e dei prodotti 7. collaborare nel processo di rendicontazione sociale nell'ambito di un dialogo tra le varie istituzioni scolastiche e gli stakeholder (famiglie, ente locale, territorio allargato...) 	1	ASSOCIAZIONE TYRRHENOI	Accordo	303081.1	14/07/2017	Sì



<p>ASSOCIAZIONE SVEJA provvederà a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. collaborare nella condivisione di risorse professionali e strutturali 2. collaborare nella condivisione della progettazione e realizzazione dei singoli moduli formativi 3. apportare il proprio contributo operativo nello sviluppo delle competenze artistiche 4. collaborare nella promozione di azioni didattiche già realizzate con successo 5. collaborare nel monitoraggio, nella verifica e valutazione del processo e del prodotto 6. collaborare nella condivisione del processo e dei prodotti 7. collaborare nel processo di rendicontazione sociale nell'ambito di un dialogo tra le varie istituzioni scolastiche e gli stakeholder (famiglie, ente locale, territorio allargato...) 	1	ASSOCIAZIONE SVEJA	Accordo	30831.1	14/07/2017	Sì
<p>FONDAZIONE ALFONSO GATTO provvederà a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. collaborare nella condivisione di risorse professionali e strutturali 2. collaborare nella condivisione della progettazione e realizzazione dei singoli moduli formativi 3. apportare il proprio contributo operativo nello sviluppo delle competenze artistico-letterarie 4. collaborare nella promozione di azioni didattiche già realizzate con successo 5. collaborare nel monitoraggio, nella verifica e valutazione del processo e del prodotto 6. collaborare nella condivisione del processo e dei prodotti 7. collaborare nel processo di rendicontazione sociale nell'ambito di un dialogo tra le varie istituzioni scolastiche e gli stakeholder (famiglie, ente locale, territorio allargato...) 	1	FONDAZIONE A. GATTO	Accordo	30881.1	14/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Pr otocollo	Data Pro tocollo	All ega to



<p>ISTITUTO COMPRENSIVO GIFFONI SEI CASALI – GIFFONI SEI CASALI (SA) provvederà a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. collaborare nella condivisione di risorse professionali e strutturali 2. collaborare nella condivisione della progettazione e realizzazione dei singoli moduli formativi 3. collaborare nel monitoraggio, nella verifica e valutazione del processo e del prodotto 4. collaborare nella condivisione del processo e dei prodotti 5. collaborare nella realizzazione del reportage multimediale del percorso e del prodotto 6. collaborare nel processo di rendicontazione sociale nell'ambito di un dialogo tra le varie istituzioni scolastiche e gli stakeholder (famiglie, ente locale, territorio allargato...) 	SAIC8BC004 IST COMPR GIFFONI SEI CASALI	3099I.1	17/07/20 17	Sì
--	---	---------	----------------	----

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
AULE D'AUTORE 1	€ 10.764,00
AULE D'AUTORE 2	€ 10.764,00
SCUOL@CCOGLIENTE	€ 4.561,50
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 26.089,50

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: AULE D'AUTORE 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	AULE D'AUTORE 1



**Descrizione
modulo**

PREMESSA il modulo formativo AULE D'AUTORE 1 nasce dall'idea di offrire agli alunni della scuola primaria, stranieri, disabili, normodotati, occasioni reali per poter intraprendere percorsi laboratoriali finalizzati al potenziamento dell'autonomia individuale e sociale, dell'autostima, della fiducia in se stessi ed all'acquisizione di competenze specifiche e trasversali. Il modulo intende utilizzare l'espressione artistica e letteraria, in particolare poetica, delle diverse culture, come sfondo integratore in tutte le attività. Attraverso la scoperta dell'espressione artistica e della poesia delle diverse realtà culturali, si vuole rendere stimolante l'incontro tra alunni di diverse origini, ponendo le basi per lo sviluppo di una cittadinanza attiva, responsabile e creativa. Si intende intervenire nel contesto scolastico e territoriale per guidare alunni e comunità alla ricerca di valori legati ai diritti umani, alla pace e al rispetto dell'altro, per formare soggetti con la capacità di conoscere e di dialogare con le altre culture, di convivere con il pluralismo linguistico, culturale, religioso e politico dell'attuale società e del territorio di appartenenza. Il prodotto da realizzare, decori artistici nelle aule con scrittura di versi e pensieri di autori delle diverse culture, presenta un carattere molto operativo, che offre a tutti gli alunni un'opportunità concreta di coniugare teoria e pratica, progettazione e realizzazione, regole e creatività. L'operatività manuale del laboratorio, coniugata con la ricerca dei contenuti da rielaborare, con l'utilizzo delle nuove tecnologie presenti nell'istituto, costituisce una risorsa per tutti gli alunni, in particolare per alunni diversamente abili, con difficoltà di inserimento e per gli alunni stranieri. Il laboratorio potrebbe dare l'inizio ad una più ampia progettualità da svolgere annualmente, coinvolgendo famiglie e territorio, per rendere accogliente la scuola e creare un senso di appartenenza verso il luogo in cui si svolge l'importante esperienza di apprendimento e di socializzazione.

OBIETTIVI GENERALI: Le azioni sviluppate nei diversi gruppi di lavoro mireranno a:

- promuovere la conoscenza dei valori del rispetto e della tutela degli ambienti scolastici;
- rendere gli alunni consapevoli della cura nei confronti dei locali scolastici come fattore significativo della cittadinanza attiva;
- valorizzare e migliorare le condizioni degli ambienti e delle strutture scolastiche, avanzando proposte, rispetto a tre criteri base: bellezza, funzionalità, sicurezza;
- avvicinare gli studenti alla conoscenza delle forme artistiche e letterarie poetiche delle diverse culture
- formare un gruppo di lavoro in cui ogni partecipante collaborando al progetto, impari a rispettare
- le consegna date dall'operatore (docenti ed esperti), oltre che a cooperare in modo proficuo con i
- compagni;
- avvicinare gli studenti a forme alternative di 'fare scuola' senza l'implicazione della frustrazione
- data dall'insuccesso scolastico;
- scoprire e sviluppare le proprie potenzialità, aumentando la propria autostima;
- favorire l'integrazione e la promozione delle pari opportunità nel rispetto della diversità;
- promuovere la progettazione e la sperimentazione di percorsi formativi per competenze di carattere disciplinare, privilegiando l'espressione linguistico-artistica, e trasversali:
- maturare autonomia organizzativa ed esecutiva

MODALITA' ORGANIZZATIVE ED ESECUTIVE il modulo prevede l'alternanza di momenti di attività in orario extracurricolare e in periodi di sospensione didattica. Il prodotto artistico-espressivo è la parte finale di un percorso di ricerca, di rielaborazione, di progettazione artistica e letteraria-poetica, percorso focalizzato sul lavoro di squadra, sulla collaborazione tra esperti e docenti, da formatori e alunni, tra esperti del territorio che hanno scelto di collaborare, con la strutturazione di tre fasi significative:

1) Nella prima fase viene scelto assieme ai ragazzi il tema da sviluppare per ogni classe. Questo

può essere di spunto didattico: un'opera d'arte particolarmente significativa di un paese straniero, il confronto con opere artistiche italiane, un testo poetico di un autore straniero e di un poeta italiano con un messaggio di facile comunicazione. La ricerca, rapida ed efficace, attraverso le nuove tecnologie, consente la visualizzazione delle opere, delle immagini, la ricostruzione storica e geografica; segue il processo di decodificazione dell'aspetto formale e contenutistico delle opere scelte, la rielaborazione oggettiva e



creativa delle stesse, la sintesi attraverso produzioni multimediali e cartacee.

2) Nella seconda fase, viene progettata l'opera da realizzare sulle pareti delle aule: partendo da una raccolta d'immagini ed informazioni sul tema scelto, dalla rielaborazione creativa individuale e di gruppo, si progetta il disegno e si scelgono i versi e/o i pensieri da scrivere sulle pareti. A seconda delle capacità degli alunni, sono utilizzate tecniche differenti di produzione artistica.

3) Nella terza fase si procede alla realizzazione delle opere sulle pareti prescelte, il progetto su carta è riportato sul muro a dimensioni reali utilizzando le tecniche di trasposizione del bozzetto. Ad ogni partecipante vien assegnata un'area o parte dell'opera. La colorazione dell'opera avviene per passi ben distinti per permettere l'effettiva realizzazione del progetto: sul muro bianco preparato, verranno applicati i toni scuri nella totalità della superficie, si procede poi con i colori di profondità (toni freddi), per poi passare ai toni chiari e ai colori di vicinanza (toni caldi). Si sceglie il tipo di carattere da utilizzare per la scrittura dei versi e/o dei pensieri dei poeti. Durante la realizzazione vengono utilizzate pratiche che permettono anche a chi non possiede particolari capacità di partecipare alla realizzazione.

TEMPI: le attività si svolgono in un arco temporale di 60 ore da spalmare durante la chiusura del sabato mattina e nell'intero mese di giugno; le caratteristiche del prodotto finale richiedono tempi lunghi di realizzazione.

METODOLOGIA la dimensione prettamente laboratoriale del modulo privilegia la cooperazione in piccoli gruppi, l'apprendimento cooperativo tra alunni (cooperative learning), esperienze di insegnamento-apprendimento tra parti (peer education), azioni di tutoraggio anche tra esperti e docenti, tra formatori e genitori.

RISULTATI ATTESI: le attività legate alla produzione artistica sono sempre attività che permettono a tutti gli alunni una facile integrazione tra di loro, pertanto il coinvolgimento attivo in lavori di gruppo, sia nella fase di progettazione che di realizzazione, richiede inevitabilmente lo sviluppo della capacità di confrontarsi, di dialogare e il confronto attivo e costante porta all'accettazione dei diversi punti di vista, alla scoperta della diversità come ricchezza e come alternativa. L'integrazione e la riduzione dello svantaggio culturale sono gli obiettivi finali del progetto, non solo all'interno della scuola, ma anche con territorio: la scuola come polo di incontro e di confronto, in grado di promuovere coesione sociale e senso di appartenenza in una dimensione aperta ed interculturale.

INNOVATIVITA': il carattere innovativo del laboratorio risiede nella forte coesione tra la dimensione disciplinare e la promozione di competenze trasversali, tra la scuola vissuta come semplice luogo di studio e la scuola come luogo di appartenenza anche di particolare bellezza artistica, tra l'educazione interculturale vissuta come mera informazione, rispetto di regole e di comportamenti tolleranti e la realizzazione di concrete esperienze di accoglienza.

VALUTAZIONE DIDATTICA: il processo di verifica e valutazione in itinere e finale delle competenze acquisite prevede la somministrazione di prove orali, strutturate, informali, privilegiando l'osservazione diretta del grado di partecipazione, di collaborazione, di autonomia, del livello di progettazione, di capacità organizzativa ed esecutiva raggiunte. Alle griglie specifiche del modulo sono affiancate griglie da compilare con i docenti di classe per verificare il livello di ricaduta dell'esperienza sugli apprendimenti curricolari e sui comportamenti. Sono previste rubriche valutative ed auto valutative per consentire ai formatori, agli alunni stessi di monitorare il processo di apprendimento ed effettuare ogni azione correttiva e di miglioramento.

VALUTAZIONE DEL MODULO: questionario di gradimento on line per valutare il grado di soddisfazione raggiunto dagli alunni, dai formatori, dalle famiglie, dal personale ATA coinvolto nel progetto, diffusione dei risultati tramite sito web.

DIFFUSIONE: la creazione di un sito dedicato con sezioni per ciascun modulo consente di seguire il percorso in itinere; la realizzazione di eventi finali aperti al territorio permette la massima diffusione, l'archiviazione multimediale del percorso ne consente la replicabilità.

:

Data inizio prevista 03/02/2018

Data fine prevista 30/06/2018



Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	SAEE888011 SAEE888022
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: AULE D'AUTORE 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.764,00 €

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: AULE D'AUTORE 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	AULE D'AUTORE 2
----------------------	-----------------



**Descrizione
modulo**

PREMESSA il modulo formativo AULE D'AUTORE 1 nasce dall'idea di offrire agli alunni delle classi prime e seconde della scuola secondaria di I grado, degli alunni stranieri, disabili, normodotati, occasioni reali per poter intraprendere percorsi laboratoriali finalizzati al potenziamento dell'autonomia individuale e sociale, dell'autostima, della fiducia in se stessi ed all'acquisizione di competenze specifiche e trasversali. Il modulo intende utilizzare l'espressione artistica e letteraria, in particolare poetica, delle diverse culture, come sfondo integratore in tutte le attività. Attraverso la scoperta dell'espressione artistica e della poesia delle diverse realtà culturali, si vuole rendere stimolante l'incontro tra alunni di diverse origini, ponendo le basi per lo sviluppo di una cittadinanza attiva, responsabile e creativa. Si intende intervenire nel contesto scolastico e territoriale per guidare alunni e comunità alla ricerca di valori legati ai diritti umani, alla pace e al rispetto dell'altro, per formare soggetti con la capacità di conoscere e di dialogare con le altre culture, di convivere con il pluralismo linguistico, culturale, religioso e politico dell'attuale società e del territorio di appartenenza. Il prodotto da realizzare, decori artistici nelle aule con scrittura di versi e pensieri di autori delle diverse culture, presenta un carattere molto operativo, che offre a tutti gli alunni un'opportunità concreta di coniugare teoria e pratica, progettazione e realizzazione, regole e creatività. L'operatività manuale del laboratorio, coniugata con la ricerca dei contenuti da rielaborare, con l'utilizzo delle nuove tecnologie presenti nell'istituto, costituisce una risorsa per tutti gli alunni, in particolare per alunni diversamente abili, con difficoltà di inserimento e per gli alunni stranieri. Il laboratorio potrebbe dare l'inizio ad una più ampia progettualità da svolgere annualmente, coinvolgendo famiglie e territorio, per rendere accogliente la scuola e creare un senso di appartenenza verso il luogo in cui si svolge l'importante esperienza di apprendimento e di socializzazione.

OBIETTIVI GENERALI: Le azioni sviluppate nei diversi gruppi di lavoro mireranno a:

- promuovere la conoscenza dei valori del rispetto e della tutela degli ambienti scolastici;
- rendere gli alunni consapevoli della cura nei confronti dei locali scolastici come fattore significativo della cittadinanza attiva;
- valorizzare e migliorare le condizioni degli ambienti e delle strutture scolastiche, avanzando proposte, rispetto a tre criteri base: bellezza, funzionalità, sicurezza;
- avvicinare gli studenti alla conoscenza delle forme artistiche e letterarie poetiche delle diverse culture
- formare un gruppo di lavoro in cui ogni partecipante collaborando al progetto, impari a rispettare
- le consegna date dall'operatore (docenti ed esperti), oltre che a cooperare in modo proficuo con i
- compagni;
- avvicinare gli studenti a forme alternative di 'fare scuola' senza l'implicazione della frustrazione
- data dall'insuccesso scolastico;
- scoprire e sviluppare le proprie potenzialità, aumentando la propria autostima;
- favorire l'integrazione e la promozione delle pari opportunità nel rispetto della diversità;
- promuovere la progettazione e la sperimentazione di percorsi formativi per competenze di carattere disciplinare, privilegiando l'espressione linguistico-artistica, e trasversali:
- maturare autonomia organizzativa ed esecutiva

MODALITA' ORGANIZZATIVE ED ESECUTIVE il modulo prevede l'alternanza di momenti di attività in orario extracurricolare e in periodi di sospensione didattica. Il prodotto artistico-espressivo è la parte finale di un percorso di ricerca, di rielaborazione, di progettazione artistica e letteraria-poetica, percorso focalizzato sul lavoro di squadra, sulla collaborazione tra esperti e docenti, da formatori e alunni, tra esperti del territorio che hanno scelto di collaborare, con la strutturazione di tre fasi significative:

1) Nella prima fase viene scelto assieme ai ragazzi il tema da sviluppare per ogni classe. Questo

può essere di spunto didattico: un'opera d'arte particolarmente significativa di un paese straniero, il confronto con opere artistiche italiane, un testo poetico di un autore straniero e di un poeta italiano con un messaggio di facile comunicazione. La ricerca, rapida ed efficace, attraverso le nuove tecnologie, consente la visualizzazione delle opere, delle immagini, la ricostruzione storica e geografica; segue il processo di decodificazione dell'aspetto formale e contenutistico delle opere scelte, la rielaborazione oggettiva e



creativa delle stesse, la sintesi attraverso produzioni multimediali e cartacee.

2) Nella seconda fase, viene progettata l'opera da realizzare sulle pareti delle aule: partendo da una raccolta d'immagini ed informazioni sul tema scelto, dalla rielaborazione creativa individuale e di gruppo, si progetta il disegno e si scelgono i versi e/o i pensieri da scrivere sulle pareti. A seconda delle capacità degli alunni, sono utilizzate tecniche differenti di produzione artistica.

3) Nella terza fase si procede alla realizzazione delle opere sulle pareti prescelte, il progetto su carta è riportato sul muro a dimensioni reali utilizzando le tecniche di trasposizione del bozzetto. Ad ogni partecipante vien assegnata un'area o parte dell'opera. La colorazione dell'opera avviene per passi ben distinti per permettere l'effettiva realizzazione del progetto: sul muro bianco preparato, verranno applicati i toni scuri nella totalità della superficie, si procede poi con i colori di profondità (toni freddi), per poi passare ai toni chiari e ai colori di vicinanza (toni caldi). Si sceglie il tipo di carattere da utilizzare per la scrittura dei versi e/o dei pensieri dei poeti. Durante la realizzazione vengono utilizzate pratiche che permettono anche a chi non possiede particolari capacità di partecipare alla realizzazione.

TEMPI: le attività si svolgono in un arco temporale di 60 ore da spalmare durante la chiusura del sabato mattina e nell'intero mese di giugno; le caratteristiche del prodotto finale richiedono tempi lunghi di realizzazione.

METODOLOGIA la dimensione prettamente laboratoriale del modulo privilegia la cooperazione in piccoli gruppi, l'apprendimento cooperativo tra alunni (cooperative learning), esperienze di insegnamento-apprendimento tra parti (peer education), azioni di tutoraggio anche tra esperti e docenti, tra formatori e genitori.

RISULTATI ATTESI: le attività legate alla produzione artistica sono sempre attività che permettono a tutti gli alunni una facile integrazione tra di loro, pertanto il coinvolgimento attivo in lavori di gruppo, sia nella fase di progettazione che di realizzazione, richiede inevitabilmente lo sviluppo della capacità di confrontarsi, di dialogare e il confronto attivo e costante porta all'accettazione dei diversi punti di vista, alla scoperta della diversità come ricchezza e come alternativa. L'integrazione e la riduzione dello svantaggio culturale sono gli obiettivi finali del progetto, non solo all'interno della scuola, ma anche con territorio: la scuola come polo di incontro e di confronto, in grado di promuovere coesione sociale e senso di appartenenza in una dimensione aperta ed interculturale.

INNOVATIVITA': il carattere innovativo del laboratorio risiede nella forte coesione tra la dimensione disciplinare e la promozione di competenze trasversali, tra la scuola vissuta come semplice luogo di studio e la scuola come luogo di appartenenza anche di particolare bellezza artistica, tra l'educazione interculturale vissuta come mera informazione, rispetto di regole e di comportamenti tolleranti e la realizzazione di concrete esperienze di accoglienza.

VALUTAZIONE DIDATTICA: il processo di verifica e valutazione in itinere e finale delle competenze acquisite prevede la somministrazione di prove orali, strutturate, informali, privilegiando l'osservazione diretta del grado di partecipazione, di collaborazione, di autonomia, del livello di progettazione, di capacità organizzativa ed esecutiva raggiunte. Alle griglie specifiche del modulo sono affiancate griglie da compilare con i docenti di classe per verificare il livello di ricaduta dell'esperienza sugli apprendimenti curriculari e sui comportamenti. Sono previste rubriche valutative ed auto valutative per consentire ai formatori, agli alunni stessi di monitorare il processo di apprendimento ed effettuare ogni azione correttiva e di miglioramento.

VALUTAZIONE DEL MODULO: questionario di gradimento on line per valutare il grado di soddisfazione raggiunto dagli alunni, dai formatori, dalle famiglie, dal personale ATA coinvolto nel progetto, diffusione dei risultati tramite sito web.

DIFFUSIONE: la creazione di un sito dedicato con sezioni per ciascun modulo consente di seguire il percorso in itinere; la realizzazione di eventi finali aperti al territorio permette la massima diffusione, l'archiviazione multimediale del percorso ne consente la replicabilità.

:

Data inizio prevista 03/02/2018

Data fine prevista 30/06/2018



Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	SAMM88801X
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: AULE D'AUTORE 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.764,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Percorsi per i genitori e le famiglie
Titolo: SCUOL@CCOGLIENTE

Dettagli modulo

Titolo modulo	SCUOL@CCOGLIENTE
----------------------	------------------



**Descrizione
modulo**

PREMESSA Il nostro territorio accoglie una presenza in costante aumento di alunni stranieri con le loro famiglie, che provengono da nazionalità diverse, con differenze culturali notevoli, con un vissuto personale e sociale molto complesso. La scuola da anni promuove azioni formative interculturali destinate agli alunni dei vari ordini di scuola, processi che mirano a coinvolgere le loro famiglie, nella concretezza quotidiana, per essere da supporto e da mediatore in ogni esigenza. L'obiettivo è promuovere all'interno e all'esterno della scuola lo sviluppo di una mentalità aperta, flessibile, capace di considerare la diversità come risorsa, come arricchimento, come opportunità di scambio di crescita. Dall'incontro di soggetti e identità culturali diverse si intende contribuire alla realizzazione di una comunità che deve interagire: realizzare un'educazione interculturale significa soprattutto ripensare il processo di insegnamento-apprendimento, coinvolgere l'intera comunità, contestualizzare gli interventi educativi in un processo permanente di aggiornamento.

ARTICOLAZIONE: il modulo SCUOL@CCOGLIENTE è nato dall'esigenza di rispondere ai bisogni di una utenza sempre più diversificata e si articola su diversi livelli:

FASE 1 :ACCOGLIENZA

- raccogliere informazioni e dati sulle famiglie e sugli alunni
- raccogliere dati sulla loro storia familiare e sulla loro biografia linguistica;
- creare contatti con le famiglie ricorrendo all'aiuto di mediatori e traduttori (altri genitori stranieri presenti nella scuola, connazionali, esperti esterni);
- individuare i bisogni materiali e formativi specifici di ciascuna famiglia;
- realizzare attività di accoglienza, per ridurre l'ansia, la diffidenza, la distanza;
- stabilire contatti con enti e associazioni del territorio come mediatori della comunicazione;
- acquisire materiali, risorse e testi presso centri di documentazione e attraverso contatti con altre scuole;
- presentare alle famiglie l'organizzazione scolastica attraverso modalità comunicative adeguate alle diverse situazioni, prevedendo anche la possibilità di elaborare un PTOF sintetico nella lingua di origine, istruzioni e regolamenti semplificati;
- coinvolgere le famiglie nelle azioni di continuità;
- offrire un supporto concreto nelle azioni di orientamento;
- guidare i genitori nella consultazione attiva del sito della scuola;
- accompagnare i genitori nella gestione concreta del supporto didattico-educativo dei figli;
- promuovere il processo di comunicazione digitale e là dove non è possibile prevedere uno sportello digitale a disposizione dell'utenza;
- creare un team di docenti non solo per l'elaborazione del protocollo di accoglienza e di integrazione, ma un team in grado di essere il punto di riferimento dei genitori;
- favorire la costituzione di una rete informale di aiuto e di condivisione tra gruppi familiari stranieri ed italiani

FASE 2: ALFABETIZZAZIONE LINGUISTICA E LOGICO-MATEMATICA

Organizzare esperienze linguistiche per l'apprendimento intensivo della lingua italiana a vari livelli, con attenzione:

AL LINGUAGGIO ORALE

- per migliorare l'uso comunicativo della lingua parlata
- per arricchire il vocabolario di base
- per superare le difficoltà linguistiche, spesso legate alle differenze fonetiche fra la lingua d'origine e la lingua italiana

AL LINGUAGGIO SCRITTO

- per favorire l'uso appropriato del lessico gradualmente acquisito
- per favorire un utilizzo adeguato del linguaggio scritto rispettando le principali regole e convenzioni ortografiche e morfo-sintattiche

L'alfabetizzazione linguistica svolge la funzione di mediatore al fine di:

- facilitare l'inserimento e l'integrazione
- facilitare la socializzazione
- promuovere il diritto alla comunicazione
- agevolare l'utilizzo dell'italiano come lingua veicolare ai fini di acquisizione di nuove conoscenze
- offrire l'opportunità alle famiglie di supportare i figli nel loro iter scolastico



	<p>Organizzare esperienze logico-matematiche di tipo operativo per l'apprendimento intensivo delle principali tecniche operative e risolutive a vari livelli, con attenzione: ALLE TECNICHE OPERATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • per eseguire le quattro operazioni potenziando il calcolo scritto, orale e l'uso della calcolatrice <p>ALLE TECNICHE E PRATICHE RISOLUTIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • per riconoscere e risolvere situazione problematiche di vita quotidiana <p>L'alfabetizzazione logico-matematica svolge la funzione di mediatore al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • favorire rapporti quotidiani consapevoli e autonomi • utilizzare semplici tecniche acquisite per agire consapevolmente nei rapporti con gli altri, nel proprio vissuto economico e lavorativo <p>MODALITA' ORGANIZZATIVE E VALUTAZIONE</p> <p>Il modulo prevede la costituzione di un gruppo eterogeneo aperto a genitori stranieri e italiani, per favorire azioni di apprendimento cooperativo, di tutoraggio e di apprendimento attraverso percorsi pratici, laboratoriali, utilizzando come mediatori dell'apprendimento tutti gli strumenti informatici presenti nell'istituto (LIM, TABLET, COMPUTER...). Essendo un modulo destinato agli adulti, la valutazione può essere interna all'intero percorso: verificare quotidianamente la partecipazione, la motivazione, l'impegno, il raggiungimento degli obiettivi prefissati, proporre momenti di riflessione in itinere sulle attività proposte e sui risultati raggiunti, adottare semplici sistemi di valutazione con indicatori di livello per ogni area, valutare gli aspetti relazionali per riuscire a cogliere le reali difficoltà, elaborare un questionario finale di gradimento. L'intero percorso potrà essere documentato per costituire un reportage cartaceo e multimediale utile a consentire la replicabilità dell'azione e la valutazione della stessa.</p>
Data inizio prevista	05/05/2018
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Percorsi per i genitori e le famiglie
Sedi dove è previsto il modulo	SAMM88801X
Numero destinatari	15 Famiglie/genitori allievi
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: SCUOL@CCOGLIENTE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					4.561,50 €



Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
INTEGR@ZIONI ARTISTICHE	€ 26.089,50
TOTALE PROGETTO	€ 26.089,50

Avviso	4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione(Piano 1001470)
Importo totale richiesto	€ 26.089,50
Num. Prot. Delibera collegio docenti	3100II.3
Data Delibera collegio docenti	17/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	3101II.1
Data Delibera consiglio d'istituto	03/04/2017
Data e ora inoltro	17/07/2017 11:21:24
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>AULE D'AUTORE 1</u>	€ 10.764,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>AULE D'AUTORE 2</u>	€ 10.764,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Percorsi per i genitori e le famiglie: <u>SCUOL@CCOGLIENTE</u>	€ 4.561,50	
	Totale Progetto "INTEGR@ZIONI ARTISTICHE"	€ 26.089,50	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 26.089,50	